

# Sligo, Blacktown and Shanghai Set

## 1. Trip to Sligo

Em D Em Em C

G/B G A Bm C D Em

Em D Em Am B7 C

D G G D C D Em

## 2. The Blacktown Jig - Low Octave

*Ray Schloeffel*

Em Em D D

C C Bm D Em

Em Em/D Em/C# G D/F#

Em Em/D Em/C# Am/C G/B F#dim/C Bm/D Em

Em Bm G A4

A7 D G D Bm Em

## 2. The Blacktown Jig - High Octave

Ray Schloeffell

Em Em D D

C C Bm D Em

Em Em/D Em/C# G D/F#

Em Em/D Em/C# Am/C G/B F#dim/C Bm/D Em

Em Bm G A4

A7 D G D Bm Em

## 3. Up Downey

Tola Custy

Em Em D Em G Bm

Em Em D Em G <sup>1</sup> Bm Em <sup>2</sup> Bm Em

Em (EmM7)(Em7) (Em6) Am Em (C/E) (Em7) (Em7) B7

Em (EmM7) (Em7) (Em6) D7 G D/A <sup>1</sup> Bm Em <sup>2</sup> Bm Em

## 4. Dot the Dragon's Eyes

Hanneke Cassel

Em G A7sus A7sus

Em G <sup>1</sup> A7sus A7sus <sup>2</sup> A7sus

Em Em Bm Bm

C C A7sus Bm

C D Em Em

A7 D Em/B Bm

### (Variation on B part)

Em Em Bm Bm

C C A7sus Bm

C D Em

A7 D Em/B Bm

# Sligo, Blacktown and Shanghai Set - Viola

## 1. Trip to Sligo

Em D Em Em C

G/B G A Bm C D Em

Em D Em Am B7 C

D G G D C D Em

## 2. The Blacktown Jig - Low Octave

*Ray Schloeffell*

Em Em D D

C C Bm D Em

Em Em/D Em/C# G D/F#

Em Em/D Em/C# Am/C G/B F#dim/C Bm/D Em

Em Bm G A4

A7 D G D Bm Em

## 2. The Blacktown Jig - High Octave

Ray Schloeffell

Em Em D D

C C Bm D Em

Em Em/D Em/C# G D/F#

Em Em/D Em/C# Am/C G/B F#dim/C Bm/D Em

Em Bm G A4

A7 D G D Bm Em

## 3. Up Downey

Tola Custy

Em Em D Em G Bm

Em Em D Em G <sup>1</sup> Bm Em variation <sup>2</sup> Bm Em

Em (EmM7)(Em7) (Em6) Am Em (C/E) (Em7) (Em7) B7

Em (EmM7) (Em7) (Em6) D7 G D/A <sup>1</sup> Bm Em <sup>2</sup> Bm Em

## 4. Dot the Dragon's Eyes

Hanneke Cassel

Em G A7sus A7sus

Em G <sup>1</sup> A7sus A7sus | <sup>2</sup> A7sus

Em Em Bm Bm

C C A7sus Bm

C D Em Em

A7 D Em/B Bm

(Variation on B part)

Em Em Bm Bm

C C A7sus Bm

C D Em

A7 D Em/B Bm

# Sligo, Blacktown and Shanghai Set - Extras

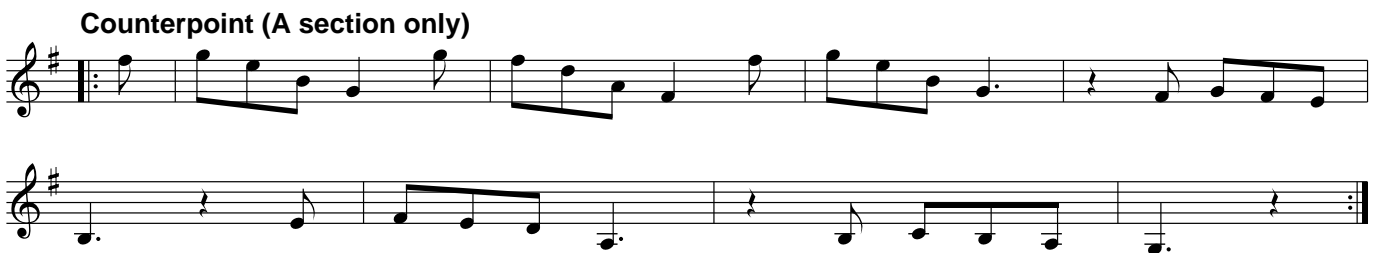
## 1. Trip to Sligo - 2nds and counterpoint

2nds by James G-H

2nds



Counterpoint (A section only)



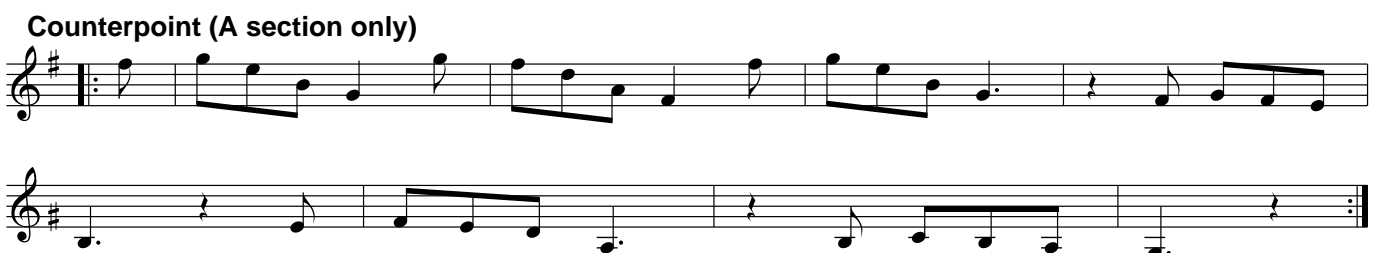
## 1. Trip to Sligo - 2nds and counterpoint (viola)

2nds by James G-H

2nds



Counterpoint (A section only)



### 3. Up Downey - line for B part

The image shows two staves of musical notation for the piece 'Up Downey - line for B part'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The first staff begins with a repeat sign and contains four measures of music. The second staff also begins with a repeat sign and contains four measures, ending with a double bar line and repeat dots. The notes are: Staff 1: M1: G4, A4, B4, A4; M2: G4, F#4, E4, D4; M3: C4, B3, A3, G3; M4: F#3, E3, D3, C3. Staff 2: M1: B3, A3, G3, F#3; M2: E3, D3, C3, B2; M3: A2, G2, F#2, E2; M4: D2, C2, B1, A1.